

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА»**

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ЧОУДО

«Академия детского интеллекта»

№ 16-ОД от 30 августа 2024 г.

 Амосова А.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

ЧОУДО «Академия детского интеллекта»

на 2024-2025 учебный год

Санкт-Петербург

2024

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Целевой раздел обязательной части.....	4
1.1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1.1. Цель Рабочей программы.....	5
1.1.1.2. Задачи Рабочей программы.....	6
Задачи обязательной части Рабочей программы в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:.....	6
1.1.1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Рабочей программе.....	6
1.1.1.4. Планируемые результаты освоения/реализации Программы.....	6
1.1.1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения содержания дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.....	8
1.1.1.6. Структура реализации образовательной деятельности по результатам педагогического мониторинга.....	16
1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.....	18
1.2.1. Пояснительная записка.....	18
1.2.1.1. Цели Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений.....	18
1.2.1.2. Задачи Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений.....	18
1.2.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений.....	19
1.2.1.4. Планируемые результаты освоения/реализации Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений.....	19
1.2.1.5. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов.....	19
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	20
2.1. Содержательный раздел обязательной части.....	20
2.1.1. Пояснительная записка.....	20
2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	27
2.1.2.1. Особенности образовательной музыкальной деятельности разных видов и культурных практик.....	28
2.1.2.2. Организация и формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся (воспитанников).....	30
2.1.3. Эстетическое направление воспитания в структуре.....	32
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.....	32
2.2. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.....	34

2.2.1. Пояснительная записка.....	34
2.2.2. Описание образовательной деятельности по реализации парциальных программ и регионального содержания.....	34
2.2.3. Особенности развития детей дошкольного возраста в рамках реализации Авторской программы Г.Т.Алифановой «Первые шаги»	35
2.2.4. Содержание авторской программы Г.Т. Алифанова – «Первые шаги».	35
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	43
3.1. Организационный раздел обязательной части Рабочей программы.....	43
3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы:	43
3.1.2. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды (РППС).....	43
3.1.3. Развивающая предметно-пространственная среда ЧОУДО «Академия детского интеллекта»	44
3.1.4. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	44
3.1.6. Режим и распорядок дня в дошкольных группах с учетом требований СанПиН.....	53
3.1.6.1. Регламентирование режима дня с включением музыкальных занятий в расписание ЧОУДО «Академия детского интеллекта».....	54
3.1.6.2. Примерная сетка совместной деятельности воспитателя с детьми с включением игр образовательной музыкальной деятельности:	55
3.1.6.3. Учебный график реализации Рабочей программы музыкального руководителя....	56
3.1.7. Календарный план воспитательной работы	57
3.1.7.2. Календарно-тематическое планирование (события ЧОУДО «Академия детского интеллекта» и совместная деятельность в образовательных ситуациях, социальное партнёрство)	59
3.2. Организационный раздел части Рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений	63
3.2.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	63
3.2.2. РППС по реализации авторской программы Г.Т. Алифановой «Первые шаги» в музыкальном развитии:.....	63
3.2.3. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений	63
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	65
<i>Краткая презентация Рпрограммы</i>	<i>65</i>

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Целевой раздел обязательной части

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Рабочая программа) частного образовательного учреждения дошкольного образования «Академия детского интеллекта» (далее ЧОУДО «Академия детского интеллекта») разработана на основе образовательной программы дошкольного образования частного образовательного учреждения дошкольного образования «Академия детского интеллекта» (далее – ОП образовательного учреждения) в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 10284;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования от 31.07.2020 года №373;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующих до 1 марта 2027 г. (с изменениями на 30 декабря 2022 года);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Уставом ЧОУДО «Академия детского интеллекта».

Рабочая программа представляет собой учебно-методическую документацию, на основании которой музыкальный руководитель ЧОУДО «Академия детского интеллекта» организует и реализует содержание области художественно-эстетического развития обучающихся в возрасте от 1,5 до 7 лет, в части музыкального развития.

Объём обязательной части Рабочей программы соответствует ОП образовательного учреждения и составляет не менее 60% от общего объёма. Рабочая программа прописывает планируемые результаты освоения обучающимися (воспитанниками) программного содержания художественно-эстетического развития в части музыкального развития в соответствии с п.2.7.; 2.10. ФГОС ДО.

Часть Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений, представлена в виде ссылок на соответствующую методическую литературу, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранного участниками образовательных отношений методического обеспечения. Учебно-методические материалы могут включать все виды учебных изданий,

обеспечивающие реализацию образовательной программы дошкольного образования ЧОУДО «Академия детского интеллекта» и созданные в соответствии с ГОСТ Р 7.0.60-20206.¹

Рабочая программа адресована педагогическим и иным работникам, работающим с обучающимися ЧОУДО «Академия детского интеллекта», а также родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся (воспитанников).

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации, может предусматривать возможность реализации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации. Реализация Рабочей программы на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русском языке как родном языке, на основании заявлений родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся не должна осуществляться в ущерб получению образования на государственном языке Российской Федерации.²

Рабочая программа музыкального руководителя оформляется отдельным документом и публикуется на сайте образовательного учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации» подраздел «Образование», может корректироваться в связи с изменениями нормативно-правовой базы дошкольного образования; образовательного запроса родителей; видовой структуры групп.

Срок реализации Рабочей программы:

- 6 лет – для детей, поступивших в ЧОУДО с 1,5 лет;
- 4 года – для детей, поступивших в ЧОУДО с 3-х лет;
- 3 года – для детей, поступивших в ЧОУДО с 4-х лет;
- 2 года – для детей, поступивших в ЧОУДО с 5 лет;
- 1 год – для детей, поступивших в ЧОУДО с 6 лет.

Цель, задачи и принципы дошкольного образования Рабочей программы музыкального руководителя представлены в таблице № 1.

Таблица 1

1.1.1.1. Цель Рабочей программы
Целью обязательной части Рабочей программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Обеспечение развития художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности. Реализация в полном объеме содержания образовательной программы дошкольного образования ЧОУДО «Академия детского интеллекта» в соответствии с ФГОС ДО детей раннего и дошкольного возраста по музыкальному развитию в различных видах музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

¹ Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования п. 4.3. стр. 19
² в ред. Приказа Минпросвещения России от 21.01.2019 N 31

1.1.1.2. Задачи Рабочей программы

Задачи обязательной части Рабочей программы в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

1.1.1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Рабочей программе

1)	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2)	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3)	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4)	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5)	сотрудничество образовательного учреждения с семьей;
6)	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7)	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8)	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9)	учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.1.4. Планируемые результаты освоения/реализации Программы

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не

должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении Рабочей программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу. Планируемые результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Планируемые результаты:		
Ранний возраст	к двум годам	Ребенок слушает непродолжительные музыкальные произведения и реагирует на них. Выполняет музыкально-ритмические движения по показу взрослого: фонарики, хлопки. Умеет играть с погремушками. Активно включается в музыкальную игру.
	к трём годам	Ребенок эмоционально реагирует на музыку, различает контрастные по высоте (высоко-низко) и динамике звуки. Подпевает в песне музыкальные фразы (вместе с воспитателем). Умеет двигаться в соответствии с характером музыки, начинает движения с началом музыки. Исполняет несложные хороводы, пляски (в том числе и с атрибутами). Выполняет танцевальные движения: хлопки в ладоши и одновременно притопывание ног, фонарики, пружинка. Вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры. Знает и умеет играть на бубне и погремушках.
Дошкольный возраст	к четырём годам	Ребенок замечает изменения в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо). Соотносит высоту звучания с определенным образом (низкий регистр — медведь и т.д.). Слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни. Может различать элементарный характер музыки. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, «пружинка», кружение в парах, а также двигается под музыку с атрибутами (платочки, флажки). Различает музыкальные инструменты: бубен, маракасы, ложки.
	к пяти годам	Ребенок слушает небольшое по размеру музыкальное произведение или песню, чувствует его характер, замечает изменения в музыкальном сопровождении. Различает звуки по высоте. Умеет своевременно начинать и заканчивать песню, может петь интонационно чисто и выразительно в пределах возрастного диапазона — ре-си первой октавы. Выполняет простейшие танцевальные движения: выставляет ногу на носок/пятку, «пружинка», кружение в парах и по одному, ритмично хлопает в ладоши. Умеет водить хороводы и выполнять движения с пением. Знает шумовые музыкальные инструменты (бубен, ложки, треугольник, маракасы) и умеет на них исполнять простейшие ритмические рисунки.
	к шести годам	Ребенок слушает музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнает песни. Различает звуки по высоте. Знает и различает тембры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Умеет петь протяжно и подвижно, своевременно начинать и заканчивать песню. Подбирает танцевальные движения в соответствии с музыкой. Умеет

		сопровождение в соответствии с темпом (замедление, ускорение). Выполняет танцевальные движения: пружинка, поскоки, кружение в парах и по одному, ходьба парами по кругу, «ручеек», «змейка», различные виды бега (по кругу, врассыпную, друг за другом). Выполняет движения с предметами (ленточки, куклы). Знает шумовые музыкальные инструменты (бубны, металлофон, тарелки, ложки, треугольник, колокольчики) и умеет на них играть.
	к концу дошкольного возраста На этапе завершения освоения Рабочей программы	Ребенок различает произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш. Различает средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Может высказать впечатление и дать оценку звучащему произведению. Различает тембры музыкальных инструментов и звуки природы. Умеет находить метафоры, которые созвучны музыкальному образу. Поет выразительно (с сопровождением и без него). Выполняет танцевальные движения: плавные, мягкие движения рук, дробный шаг, пружинящие движения, хлопки, притопы, бег, скачки, боковой галоп, переменный шаг). Выполняет движения с предметами (обручами, мячами, палками, цветами, лентами, флажками). Играет на простейших ударных музыкальных инструментах, импровизирует (самостоятельно и в ансамбле).

1.1.1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения содержания дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников

В рамках педагогической диагностики музыкальным руководителем проводится оценка индивидуального развития детей для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им содержания Рабочей программы.

Оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста непосредственно связана с оценкой эффективности педагогических действий для своевременного внесения изменений в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности и составления на основе полученных данных индивидуальных образовательных маршрутов освоения образовательной программы.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития; оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики – 2 раза в год (до 10 дней):

- на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика);
- на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

В соответствии с целевыми ориентирами, разработанными на каждую возрастную группу, отслеживаются достижения ребенка в освоении содержания Рабочей программы по музыкальному развитию детей в интеграции всех образовательных областей. По итогам педагогической диагностики заполняется оценочная карта в форме протокола.

Цель педагогической диагностики: Отслеживание компетенций ребенка в освоении программного содержания по музыкальному развитию в соответствии с целевыми ориентирами, прописанными в Рабочей программе. Оценивается качество освоения содержания.

Основные методы диагностики: наблюдение, свободных бесед с детьми, анализ продуктов детской музыкальной деятельности, творческих отчетов, музыкальных развлечений и совместных образовательных проектов. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Результаты наблюдения фиксируются в оценочную карту индивидуальных достижений детей по освоению ими содержания Рабочей программы с учетом его индивидуальных особенностей и потребностей в динамике развития ребенка на определенном возрастном этапе. Оценочная карта индивидуальных достижений представлена таблицей 3.

Таблица 3

№ п/п	Ф.И.ребенка	Параметры педагогического мониторинга на начало учебного года (сентябрь):					Степень освоения Рабочей программы по всем параметрам содержания	Причины не освоения ребенком Рабочей программного содержания, № образовательного маршрута индивидуально й работы
		Музыкально-исполнительская деятельность			Слушание музыкальных произведений	Самостоятельная творческая деятельность по импровизации танцев и оркестровок		
		Игровое музицирование	Пение	Ритмопластика (танец)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Для обучающихся (воспитанников) раннего возраста								
		Интерес к музицированию на погремушках	Интерес к звукоподражанию в исполняемых педагогом песням	Выполнение простейших танцевальных движений по показу (хлопки в ладоши, фонарики, пружинка)	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Интерес к прослушиваемым музыкальным произведениям		
Для обучающихся младшего дошкольного возраста								
		Интерес к музицированию на погремушках и бубне	Умение понимать о чем (о ком) поется в песне	Умение подпевать повторяющиеся слоги в песнях (мяу-мяу, баю-бай)	Выполнение простейших танцевальных движений (хлопки в ладоши, фонарики, пружинка)	Умение различать контрастные по высоте и динамике звуки	Эмоциональный отклик на прослушиваемые произведения	Интерес к прослушиваемым музыкальным произведениям
						Проявление интереса к шумовым музыкальным инструментам	Эмоциональная отзывчивость на музыку движением	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

Для обучающихся среднего дошкольного возраста

Использование музыкальных и немusical инструментов в исполнительстве
Пропевание музыкальных фраз в песнях (по показу)
Передача голосом свойств музыкальных звуков (высоко-низко, тихо-громко)
Выполнение танцевальных движений (притопывание ногой, хлопки в ладоши, «фонарики», «пружинки»)
Умение слушать сосредоточенно песни разного характера
Эмоциональный отклик на прослушиваемые произведения
Накопление слухового опыта: вспомнить и назвать при прослушивании знакомую песню
Проявление желания солировать
Эмоциональная отзывчивость на музыку движением

Для обучающихся старшего дошкольного возраста

Знание и различение шумовых музыкальных инструментов (бубен, ложки, треугольник, маракас) и умение исполнять простейшие ритмические рисунки
Умение своевременно начинать и заканчивать песню
Умение петь выразительно и интонационно чисто в пределах ре-си первой октавы (высоко-низко)
Ритмичное выполнение танцевальных движений (выставление ноги на носок-пятку; пружинка и т.д.)
Умение чувствовать характер музыкального произведения
Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения
Накопление слухового опыта (умение определить на слух и назвать музыкальное произведение)
Проявление желания солировать
Проявление желания импровизировать (танец, песня, инструментальное исполнительство)

документ подписан электронной подписью

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

Для обучающихся старшего дошкольного возраста в подготовительной к школе группе

		Знание шумовых музыкальных инструментов (бубны, трещотки, тарелки, ложки, треугольник, колокольчики) и умение на них играть.	Развитие певческих навыков (чистота интонации в пределах возрастного диапазона)	Умение петь протяжно или подвижно, своевременно начинать и заканчивать песню.	Выполнение танцевальных движений (пружинка, поскоки, кружение в парах и по одному, «ручеек», «змейка», различные виды бега и т.д.)	Развитие тембрового слуха (фортепиано, скрипка, арфа)	Развитие звуковысотного слуха (различает звуки по высоте)	Становление навыков анализа средств музыкальной выразительности (определяет характер музыкального произведения)	Обогащение слухового опыта (определение на слух музыкальных произведений и знание композиторов)	Развитие умения сотрудничать в коллективной импровизационной музыкальной деятельности		
--	--	--	---	---	--	---	---	---	---	---	--	--

Условные обозначения:

ПО — полностью освоил программное содержание;

ЧО — частично освоил программное содержание;

НО — не освоил программное содержание.

Дата проведения _____

Музыкальный руководитель _____ / _____ /

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

№ п/п	Ф.И.ребенка	Параметры педагогического мониторинга достижения планируемых результатов (май):					Степень освоения Рабочей программы по всем параметрам содержания	Причины не освоения ребенком Рабочей программного содержания, № образовательного маршрута индивидуально й работы				
		Музыкально-исполнительская деятельность			Слушание музыкальных произведений	Самостоятельная творческая деятельность по импровизации танцев и оркестровок						
		Игровое музицирование	Пение	Ритмопластика (танец)								
10	11	12	13	14	15	16	17	18				
Для обучающихся (воспитанников) раннего возраста												
		Интерес к музицированию на погремушках и бубне	Умение понимать о чем (о ком) поется в песне	Умение подпевать повторяющиеся слоги в песнях (мая-мая, баю-бай)	Выполнение простейших танцевальных движений (хлопки в ладоши, фонарики, пружинка)	Умение различать контрастные по высоте и динамике звуки	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Интерес к прослушиваемым музыкальным произведениям	Проявление интереса к шумовым музыкальным инструментам	Эмоциональная отзывчивость на музыку движением		
Для обучающихся младшего дошкольного возраста												
		Использование музыкальных и немusical инструментов в исполнительстве	Пропевание музыкальных фраз в песнях (по показу)	Передача голосом свойств музыкальных звуков (высоко-низко, тихо-громко)	Выполнение танцевальных движений (притопывание ног, хлопки в ладоши, «фонарики», «пружинки»)	Умение слушать сосредоточенно песни разного характера	Эмоциональный отклик на прослушиваемые произведения	Накопление слухового опыта — вспомнить и назвать знакомые песни и произведения	Проявление желания солировать	Проявление желания импровизировать (танец, песня, инструментальное исполнительство)		
Для обучающихся среднего дошкольного возраста												

Для обучающихся старшего дошкольного возраста в подготовительной к школе группе	
Знание шумовых музыкальных инструментов (бубен, ложки, треугольник, трещотки, тарелки, ложки, треугольник, колокольчики) и умение на них играть.	Знание и различение шумовых музыкальных инструментов (бубен, ложки, треугольник, маракас) и умение исполнять простейшие ритмические рисунки
Развитие певческих навыков (чистота интонации в пределах возрастного диапазона)	Умение своевременно начинать и заканчивать песню
Умение петь протяжно или подвижно, своевременно начинать и заканчивать песню	Умение петь выразительно и интонационно чисто в пределах ре-си первой октавы (высоко-низко)
Выполнение танцевальных движений (пружинка, поскоки, кружение в парах и по одному, «пручеек», «змейка», различные виды бега и т.д.)	Ритмичное выполнение танцевальных движений (выставление ноги на носок-пятку; пружинка и т.д.)
Развитие тембрового слуха (фортепиано, скрипка, арфа)	Умение чувствовать характер музыкального произведения
Развитие звуковысотного слуха (различает звуки по высоте)	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения
Становление навыков анализа средств музыкальной выразительности (определяет характер музыкального произведения)	Накопление слухового опыта (умение определить на слух и назвать музыкальное произведение)
Обогащение слухового опыта (определение на слух музыкальных произведений и знание композиторов)	Проявление желания солировать
Развитие умения сотрудничать в коллективной импровизационной музыкальной деятельности	Проявление желания импровизировать (танец, песня, инструментальное исполнительство)

Умение исполнять простые и сложные ритмические рисунки на инструментах (бубны, трещотки, тарелки, ложки, треугольник, колокольчики)
Развитие певческих навыков (чистота интонации)
Выразительно пение (с сопровождением и без него)
Выполнение танцевальных движений (плавные движения рук, дробный шаг, пружинящие движения, хлопки, прыжки, бег, скачки, боковой галоп, переменный шаг)
Развитие тембрового слуха (определение на слух звучание духовых и струнно-смычковых инструментов)
Развитие звуковысотного слуха (показ рукой движение мелодии в прослушиваемом произведении)
Становление навыков анализа средств музыкальной выразительности (знание основных средств музыкальной выразительности и применение)
Обогащение слухового опыта (определение на слух музыкальных произведений и знание композиторов)
Развитие умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности

Условные обозначения:

ПО — полностью освоил программное содержание;

ЧО — частично освоил программное содержание;

НО — не освоил программное содержание.

Дата проведения _____

Музыкальный руководитель _____ / _____ /

Педагог делает вывод и оценивает созданные им условия, ставит задачи дальнейшей работы, планирует взаимодействие с другими специалистами детского сада и сетевого взаимодействия, включая работу с родителями.

Пособия, используемые для проведения педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации Рабочей программы:

– Комплексный диагностический инструментальный. Мониторинг музыкальной деятельности детей 2-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет»

Т.А.Овчинников

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

1.1.1.6. Структура реализации образовательной деятельности по результатам педагогического мониторинга

Структура реализации образовательной деятельности по результатам педагогического мониторинга представлена таблицей 4.

Таблица 4

№ индивидуального маршрута развития ребенка (подгруппы детей)	Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Музыкальный репертуар
№ 1 Музыкально-исполнительская деятельность: Выполнение танцевальных движений	Упражнения на отработку сложно выполнимых для ребенка танцевальных элементов в образе сказочных персонажей	Музыкальные игры по типу: «На кого я похож», «Попрыгай как ...»	Прием включения элементов танцевальных движений в театрализованную деятельность	Движения, согласно изучаемым по программе танцевальным композициям.
№2 Музыкально-исполнительская деятельность: пение	Песни героев из любимых сказок и мультфильмов для развития интереса к певческой деятельности. (младший возраст) Вокальные упражнения, содержащие интонационные, артикуляционные трудности разучиваемой песни. (старший возраст)	Поющие музыкальные игрушки (младший возраст), картинки с иллюстрациями к песням. Микрофон, картинки к иллюстрациям песен или графическое изображение песни. (старший возраст)	Игровые приемы на эмоциональный отклик, прием «сказкотерапия». Прием пластического интонирования, создания ассоциаций, прием театрализации.	«Песенка мамонтенка» (сл. Д.Непомнящей, муз. В.Шаинского); «Песенка чебурашки» (сл. Э.Успенского, муз. В.Шаинского); «Песенка львенка и черепахи» (сл. С.Козлова, муз. Г.Гладкова) и т.д. «Логопедические распевки» (Л.Б.Гаврищева, Н.В.Нищева); М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду».
№ 3 Музыкально-исполнительская деятельность: игровое музицирование	Использование любимых мелодий для развития интереса и игровому музицированию (младший возраст); Отработка координационных и ритмических сложностей в	Предоставление самостоятельности при выборе музыкальных инструментов в группе.	Игровые приемы (игрушки, создание игровой ситуации) — младший возраст. Приемы: работа над ритмическими сложностями в медленном темпе с подтекстовкой, без	Музыкальные композиции, изучаемые по программе.

	игровом музицировании (старший возраст)		музыкального сопровождения с пропеванием вслух. (старший возраст)	
№ 4 Слушание музыкальных произведений	Создание иллюстрации к прослушиваемому произведению.	Доступная фонотека.	Прием активного слушания; прием интеграции образовательных областей – музыкальной деятельности и изобразительной.	Музыкальные произведения, изучаемые по программе.
№ 5 Самостоятельная творческая деятельность по импровизации танцев и оркестровок	Работа над развитием творческих навыков через использование образов сказочных персонажей.	Атрибуты для танцев, шапки-маски для инсценировок, музыкальные инструменты.	Прием театрализации, игровые приемы (создание игровой ситуации)	Музыкальные произведения, изучаемые по программе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

1.2.Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

1.2.1. Пояснительная записка

Часть Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений, сформирована с учетом приоритетных направлений ЧОУДО «Академия детского интеллекта», на основе регионального компонента, основана на интеграции образовательных технологий, выбранных участниками образовательных отношений, которые соответствуют потребностям и интересам детей, возможностям педагогического коллектива, отражают специфику национальных, социокультурных условий, ориентированы на сложившиеся традиции ЧОУДО «Академия детского интеллекта».

Вариативная часть предусматривает включение обучающихся (воспитанников) в процесс ознакомления с региональными особенностями Санкт-Петербурга, учитывает природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона разработана на основе авторской программы: «Первые шаги»: Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. Пособие для воспитателей и родителей: авторская программа / Г.Т. Алифанова

Выбор данных направлений для части, формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и социальному запросу родителей (законных представителей).

1.2.1.1.Цели Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Содержание подразделов целевого раздела Рабочей программы формируемой участниками образовательных отношений представлено цитированием текстов парциальных образовательных программ с указанием ссылок на разделы (нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта).

Цель авторской программы «Первые шаги» в области художественно-эстетического развития:

Создание оптимальных условий для углублённого развития детей в знакомстве с родным городом через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе интеграции с классической музыкой и музыкального сопровождения.

1.2.1.2. Задачи Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Задачи авторской программы «Первые шаги» в области художественно-эстетического развития:

- Воспитание маленького петербуржца: воспитанного, доброго, внимательного к другим людям, достойного преемника петербургских традиций;
- Воспитание любви и ценностного отношения к Санкт-Петербургу, как к месту проживания, так и культурному и историческому центру нашей страны;
- Формирование эстетически развитой личности, эмоционально отзывчивой на исторические факты становления и развития родного города, его традиции и обычаи.
- Соприкосновение дошкольника с нравственными идеалами общечеловеческих ценностей и культуры родного города.

1.2.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Принципы и подходы авторской программы «Первые шаги»:	Программа построена на основе главных методических принципов: - учёт возрастных особенностей детей; - доступность материала; - постепенность его усвоения. - сочетание историчности и доступности исторического материала, учитывая приоритет ведущей деятельности дошкольника - игру ссылка
---	---

1.2.1.4. Планируемые результаты освоения/реализации Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения авторской программы «Первые шаги»:	Предполагаемые результаты на этапе завершения освоения авторской программы: – воспитание умения сочувствовать, сопереживать, распознавать мимические выражения чувств; – свободно ориентироваться в названиях памятников архитектуры и искусства, узнавать их на иллюстрациях и слайдах; – знать названия элементов архитектуры, узнавать их в музыкальном репертуаре; – знать музыкантов-классиков, которые прославили наш город; – называть творческие профессии, связанные с культурой и искусством.
--	--

1.2.1.5. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, анализируя продукты детской музыкальной деятельности.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Анализ наблюдения дополняется беседами с детьми в свободной форме, что позволяет уточнить полученные ими знания.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Периодичность мониторинга - 2 раза в год (сентябрь, май)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательный раздел обязательной части

2.1.1. Пояснительная записка

Содержание данного раздела обязательной части Рабочей программы определяет возрастные линии образовательной деятельности ЧОУДО «Академия детского интеллекта» по направлению художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Задачи и содержание образовательной деятельности художественно-эстетического развития в музыкальной деятельности, предусмотрены для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от полутора до семи-восьми лет и представлены в таблице 5.

Таблица 5

Задачи и содержание образовательной деятельности художественно-эстетического развития в музыкальной деятельности	
Ранний возраст	
от 1,5 до 2 лет	Музыкальная деятельность: – формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; – создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку; – развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; – развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей

	умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).
от 2 до 3 лет	Музыкальная деятельность: – воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; – приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать – развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природы; – развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства). Слушание: – педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; – учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) Пение: – педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; – развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); – поощряет сольное пение. Музыкально-ритмические движения: – педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; – продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); – учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; – передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); – педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), – выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

Дошкольный возраст

Младшая группа:	Музыкальная деятельность: – Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; – Формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; – Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку; – Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество; Поддерживать детское экспериментирование с звуковыми (шумовыми,
-----------------	--

природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Слушание:

- Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. (только в разделе Музыкально – ритмические движения).
- Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.
- Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы. (только в разделе Пение)
- Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение:

- Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля".
- Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей.
- Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными

	– Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. – Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. – Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. – Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). (Из раздела Слушание)
Средняя группа:	Музыкальная деятельность: – Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; – Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; – Воспитывать слушательскую культуру детей; – Развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; – Продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; – Поддерживать у детей интерес к пению; – Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; – Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; – Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Слушание: – Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). – Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. – Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Р – Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). – Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. Пение: – Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы) (Могут петь только в пределах ре (1) – ля (1), интервал - квинта) Развитие у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

	– Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Песенное творчество: – Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"). – Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения: – Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. – Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. – Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. – Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. – Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный). Музыкально-игровое и танцевальное творчество: – Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее). – Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах: – Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Старшая группа:	Музыкальная деятельность: – Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); – Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; – Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; – Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; – Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; – Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; – Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; – Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

средствами художественной выразительности;

Слушание:

- Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).
- Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
- Знакомит с творчеством некоторых композиторов

Пение:

- Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты. (Соответствует младшему и среднему возрасту. Диапазон этого возраста до (1) – си (1), - интервал септима).
- Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.
- Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать

	– Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. – Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах: – Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. – Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.
Подготовительная к школе группа:	Музыкальная деятельность: – Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; – Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; – Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; – Формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; – Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; – Развивать у детей навык движения под музыку; – Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; – Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; – Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах. Слушание: – Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. (Септимы); – Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. – Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее). – Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение: – Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. – Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

	музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество: – Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. – Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения: – Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. – Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее). Музыкально-игровое и танцевальное творчество: – Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество. – Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. – Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное). – Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное). – Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. – Формирует у детей музыкальные способности. – Содействует проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах: – Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. – Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле
--	---

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

При реализации содержания Рабочей программы художественно-эстетического развития в музыкальной деятельности используются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) с интерактивными играми и триггерами, умные презентации в форме музыкально-ритмических игр и упражнений, электронные образовательные ресурсы (ЭОР) различные образовательные технологии.

Для эффективного и качественного усвоения детьми музыкального материала используются образовательные игровые и проблемные ситуации, театрализованные игры, мюзиклы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧУДО / АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА*, АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

в дошкольном возрасте (3 – 7 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения поставленных задач художественно-эстетического развития в музыкальной деятельности в ходе реализации Рабочей программы музыкальный руководитель использует детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое с учётом возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей и личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

2.1.2.1. Особенности образовательной музыкальной деятельности разных видов и культурных практик

Структура образовательной музыкальной деятельности в ходе образовательного процесса представлена в таблице 6

Таблица 6

Образовательная музыкальная деятельность (основные компоненты)			
1	2	3	4
осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в ходе режимных процессов	самостоятельная деятельность детей	взаимодействие с семьями воспитанников по реализации Программы
- Музыкальные дидактические игры, когда музыкальный руководитель обучает детей, режиссерские игры под руководством педагога; - Музыкальные игры, игры на музыкальных инструментах, импровизированные концертные выступления, театрализованные игры самостоятельно и спонтанно возникающие или возникшие в совместной деятельности детей без всякого участия педагога.			
Образовательная музыкальная деятельность в утренний отрезок времени		Образовательная музыкальная деятельность во второй половине дня	
- музыкальные игры в игровых ситуациях, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами; - ритмопластика, гимнастика		- слушание и исполнение музыкальных произведений; - музыкально-ритмические движения; - музыкальные игры и импровизации; - проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (музыкальные игры-драматизации; концерты;	
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА" , АМОСОВА АННА ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР		19.09.24 10:02 (MSK) Сертификат 0248059E00C5B13DB34219CE77F3C3405 Действует с 07.08.24 по 07.11.25	

	теневые театры); – режиссерские, музыкально-дидактические игры; – прослушивание аудиозаписей
Образовательная музыкальная деятельность	
Занятие	Культурные практики
Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий. Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их	Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики
Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.	Ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.
<i>Введение термина "занятие" не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.</i>	<i>В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.</i>
Образовательная музыкальная деятельность	
в игре	на прогулке
На музыкальных занятиях и в совместной деятельности воспитателя с детьми используются: – музыкально-ритмические игры; – игры-театрализации; – игры на музыкальных инструментах	Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает: – Проведение музыкальных развлечений (при необходимости); – Музыкально-ритмические игры, игры-театрализации, игры на музыкальных инструментах;
<i>Педагог максимально использует все варианты ее применения в ЧОУДО «Академия детского интеллекта».</i>	<i>Проводится в отведённое время, предусмотренное в режиме дня, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 к её организации</i>
Образовательная музыкальная деятельность (способы и направления поддержки детской инициативы)	
Формы самостоятельной инициативной деятельности	
1. свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры	
2. игры-импровизации и музыкальные игры	
3. самостоятельная деятельность, выполнение ритмических и танцевальных движений	
Условия поддержки детской инициативы	
1) уделять внимание развитию детского интереса к музыке, поощрять желание ребенка к творческому самовыражению.	
2) организовывать ситуации, способствующие проявлению творческой активности ребенка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе	

способов деятельности
3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов
4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в образовательном учреждении, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы
5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата
6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата
7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.
Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы
1) Создание творческих ситуаций в музыкальной деятельности и театрализации, способствующих развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения
2) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт
3) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
4) Особое внимание уделяется обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве музыкального зала и (или) группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению творческой активности. Это могут быть музыкальные инструменты, как детские, так и взрослые, дидактические музыкальные игры, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость и творческую активность.

2.1.2.2. Организация и формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся (воспитанников)

Данный раздел в таблице 7 описывает совместную образовательную деятельность с семьями обучающихся (воспитанников) по созданию условий для реализации Программы.

Таблица 7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", МОСКОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
действует с 07.08.24 по 07.11.25

1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
		2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей
2	Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс

Формы реализации направлений музыкальной деятельности

1	2	3
диагностико-аналитическое	просветительское	консультационное
Реализуется через: 1. Онлайн-анкетирование родителей с использованием Google Формы; 2. Дни открытых дверей (музыкальные занятия); 3. «Музыкальная шкатулка» почтовый ящик обратной связи; 4. Индивидуальные беседы с родителями (законными представителями)	Реализуются через: 1. Мастер-классы и практикумы на групповых родительских собраниях, конференциях, семинарах-практикумах; 2. Родительские клубы с целью приобретения родителями практических навыков музыкального развития в области восприятия музыки; 3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации; 4. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье; 5. Создание информационных проспектов за круглым столом; 6. Информационные стенды, пропагандирующие вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей; 7. Папки-передвижки и музыкальные энциклопедии для родителей (законных представителей); 8. Информация на официальном сайте ЧОУДО «Академия детского интеллекта» и в социальных группах сети Интернет; 9. Медиа репортажи и интервью; 10. Фото-видео отчёты; 11. Совместные досуговые мероприятия, вечера, творческие отчеты для родителей (законных представителей), организованные в канун значимых календарных дат, ко Дню: Знаний, Защитника Отечества, Международному женскому, Великой Победы, Защиты детей; тематических сезонных праздников, посвященных: Осени, Новому году, Весне; а также на этапе завершения дошкольного образования – выпуск в школу.	

2.1.3. Эстетическое направление воспитания в структуре РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания входит в «Содержательный раздел» образовательной программы дошкольного образования ЧОУДО «Академия детского интеллекта» в соответствии с п.29 раздела III Федеральной программой воспитания. Содержание раздела предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России).

Целевые ориентиры и ценности эстетическое направление воспитания представлены таблицей

8

Таблица 8

Эстетическое направление воспитания			
Цель:		Ценности:	
Способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.		культура, красота	
<i>Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.</i>			
Целевые ориентиры воспитания детей			
Направлен ие воспитани я	Ценности	Целевые ориентиры детей раннего возраста (к трем годам)	Целевые ориентиры детей на этапе завершения Освоения программы
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
Задачи воспитания в образовательных областях			
Решение задач воспитания в рамках образовательной области	– воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в		

<u>"Художественно-эстетическое развитие"</u> направлено на приобщение детей к ценностям: 1) "Красота", 2) "Культура", 3) "Человек", 4) "Природа" что предполагает:	соответствии с возрастными особенностями); – приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура"; – становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка; – формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Совместная деятельность в образовательных ситуациях	
– является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению Рабочей программы, в рамках которой решаются конкретные задачи воспитания. – разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки; – экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок; – игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);	
Кадровое обеспечение:	
– Реализация Программы осуществляется: музыкальным руководителем при условии взаимодействия с воспитателями и другими педагогами в течение всего времени пребывания воспитанников в образовательном учреждении.	

2.2. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

2.2.1. Пояснительная записка

Авторская программа Г.Т.Алифановой «Первые шаги», утвержденная Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и рекомендованная для творческого использования в дошкольных учреждениях; конспекты занятий-путешествий: практические советы по оснащению и оформлению кабинета, рекомендации по проведению экскурсий; сценарии праздников и вечеров памяти, посвященных петербургской тематике. Особое место занимает раздел "Работа с родителями". Предлагаемая, [ссылка](#)

Программа «Первые шаги» на доступном детям уровне знакомит их с наиболее интересными достопримечательностями Санкт-Петербурга: архитекторами, скульпторами, людьми, которые прославили город. Способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к родному городу, уважение к предкам. Программа отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической.

2.2.2. Описание образовательной деятельности по реализации парциальных программ и регионального содержания.

Содержание образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений, строится с учетом:

- образовательных потребностей, интересов детей, членов их семей и педагогов;
- специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- возможности педагогического коллектива и сложившихся традиций ЧОУДО «Академия детского интеллекта»;
- парциальных образовательных программ

Включение парциальных образовательных программ представляет более широкие возможности для художественно-эстетического развития ребенка, эффективно дополняет образовательную программу дошкольного образования с учетом специфики условий осуществления образовательной деятельности; потребностей и интересов детей; возможностей педагогического коллектива. Направления регионального компонента представлены в табличном варианте, таблица 9

Направления регионального компонента

Таблица 9

Направление	Содержание направления	Формы взаимодействия воспитывающих взрослых (воспитателей и родителей) и детей
1	2	3
Искусство родного края	В области музыки: Музыкальные традиции региона, соврем тенденции развития музыкального искусства. Познание музыкального наследия родного края,	Проекты, литературные гостиные, клубы

	ознакомление с творчеством взрослых и детских музыкальных коллективов через прослушивание записей, просмотр видеофильмов, посещение концертов, значимость творческого труда музыкантов – композиторов и исполнителей. В области театра: театральные традиции родного края. Сведения об истории и современных тенденциях развития театрального искусства родного края. Репертуар взрослых и детских театров. Разнообразные формы художественного вариативного семейного / родительского образования. Преобразование предметно-развивающей среды.	для детей и взрослых, маршруты выходного дня, семейные праздники, развлечения
--	--	--

2.2.3. Особенности развития детей дошкольного возраста в рамках реализации Авторской программы Г.Т.Алифановой «Первые шаги»

Авторская программа Г.Т.Алифановой «Первые шаги» дает представления о Санкт-Петербурге является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности, может успешно интегрироваться с образовательной областью Художественно-эстетического развития детей в части музыкальной деятельности и состоять в следующем:

- развитие эстетического восприятия и суждений в процессе слушания музыкальных произведений известных музыкантов, классиков о Санкт-Петербурге, о событиях, происходящих в родном городе, о достопримечательностях родного города, участие в придумывании музыкальных историй о достопримечательностях Санкт-Петербурга;
- обсуждение и составление рассказов о профессиях родителей-горожан, связанных с культурой и искусством;
- совместная деятельность в традиционных мероприятиях ЧОУДО «Академия детского интеллекта» - «петербургские тайны», 1 раз в неделю во второй половине дня по 15 минут (все экскурсии проводятся виртуально).
- Содержание авторской программы Г.Т. Алифанова – «Первые шаги» представлено по возрастам в таблицах: № 10.1; 10.2; 10.3; 10.4.

2.2.4. Содержание авторской программы Г.Т. Алифанова – «Первые шаги».

Младший дошкольный возраст

Таблица 10.1

Содержание Программы «Первые шаги» младший дошкольный возраст					
та (месяц)	№	Тема занятия	Цель	Нац. рег. компонент	Виды деятельности
Сентябрь	1	Здесь будет заложен город Петропавловская крепость	Знакомство с историей и основанием	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Музыкальный зал (совместная деятельность)
	2	Телевизионная экскурсия по городу	Воспитание познавательной активности		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEFF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

			детей		
Октябрь	1	Первые застройки Петра I Летний сад	Музыка «Летнего сада» Муз.И.С.Бах.ХТК Прелюдия	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Музыкальный зал
	2	Богатство города Храмы, музеи, театры	Слушание музыки. «Утренняя молитва» П.И. Чайковский «Детский альбом»		
Январь	1	Блокада Тематическое занятие «У нас в гостях житель блокадного города»	Формирование мировоззрения через постижение истории блокадного города	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Тематическое мероприятие в музыкальном зале
Февраль	1	Блистательный Санкт-Петербург	Знакомство с Эрмитажем	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Музыкальный зал (совместная деятельность)
	2	Видеофильм «Эрмитаж» под музыкальное сопровождение	Воспитывать чувство прекрасного		
Май	1	День рождения города		Евгения Зарицкая «Город мечты»	Музыкально-тематическое мероприятие

Средний дошкольный возраст

Таблица 10.2

Содержание Программы «Первые шаги» средний дошкольный возраст					
Дата (месяц)	№	Тема	Цель	Нац.рег. компонент	Виды деятельности
Сентябрь	1	«Город, в котором я живу»	Воспитание любви к родному городу. Познакомить ребёнка с «ближним» городом (улицы, проспекты, новостройки, наш район)	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Виртуальная музыкальная экскурсия (музыкальный зал)
Октябрь	1	«Невский	Продолжить знакомство с	Г.Т.Алифанова	(музыкальный

		проспект»	главной улицей города	Программа «Первые шаги»	зал)
Ноябрь	1	«Петербургские дома, в которых жили Глинка, Чайковский и другие музыканты»	Вспомним о домах известных музыкантов: М.И. Глинка. Фонарный пер., 3; ул. Чехова, 7; Римский-Корсаков. Загородный пр., 28; П.И. Чайковский, Малая Морская ул., 13; Д.Д. Шостакович, Большая Пушкарская ул., дом № 37	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	« Петербургские виртуальные музыкальные Прогулки » (музыкальный зал)
Декабрь	1	«Город над вольной Невой»: музыкальные произведения»	Знакомство с музыкальными произведениями: Полька «Нева», Иоганн Штраус Игра на детских музыкальных инструментах «дождик над Невой»	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	(музыкальный зал)
Январь	1	«Блокадный город»	Познакомить с памятником	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Презентация по истории России на тему: «Памятники Великой Отечественной войны в Санкт-Петербурге»
Февраль	1	Экскурсия в музыкальный зал	Рассказ музыкального руководителя о своей работе	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	(музыкальный зал)
Март	1	«Петропавловская крепость»	Продолжать знакомить с архитектурном ансамблем. «Рассвет над Невой-рекой (звон)»Алексей Уткин	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Колокола Петропавловской крепости

Апрель	1	«Наш район» Целевая прогулка в парк «Грачи прилетели». К памятникам» (по выбору)	Познакомить с «ближним» городом, его составляющими. Учить видеть красоту весенней природы, её пробуждение Вестники весны- грачи. Продолжать знакомить с достопримечательностями города.	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Деятельность в группе. Целевая прогулка Экскурсия рекомендована для родителей с детьми
Май	1	«День рождения нашего города.	Слушание: музыкальное произведение «Гимн великому городу»; «Медный всадник» Р. М. Глиэр под видео этюды	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Виртуальная музыкальная экскурсия по городу

Старший дошкольный возраст

Совместная деятельность в традиционных мероприятиях ЧОУДО «Академия детского интеллекта» - «Петербургские тайны», 1 раз в неделю во второй половине дня по 20-25 минут.

Все экскурсии проводятся виртуально

Таблица 10.3

Дата (месяц)	№	Тема занятия	Цель	Нац. рег. компонент	Компонент ЧОУДО
Сентябрь	1	Прогулка по осеннему Петербургу	Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение увидеть красоту осенней природы Слушание: Времена года. «Осень» <u>Антонио Вивальди;</u> Игра на музыкальных инструментах: Танец с зонтиками и дождинками под пение песни «Петербургский	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Музыкальное занятие

			дождь», муз. Кожуховской		
Октябрь	1	«Здесь будет город заложен»	Дать сведения об основании города, об основателе, о причинах, о выборе места слушание: «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник» Рейнгольда Глиэра	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Виртуальная экскурсия в музыкальном зале
Ноябрь	1	«Пожарн ые команды»	Музыкально- ритмические движения: под музыку «Искорки» В. Горовиц Игра на детских музыкальных инструментах:	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Занятие в музыкальном зале Телевизионная экскурсия по городу
Декабрь	1	«Русский музей»	Познакомить детей с картинами русских художников (родная природа)	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	«В страну музеев вместе с Фафалей». Сказки о русских художниках
Январь	1.	Экскурсия «Музей блокадного детства»	«Блокадная ёлка – по страничкам блокадной летописи» Дать сведения о том, как люди жили в блокадном Ленинграде	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Памятное мероприятие в музыкальном зале
Февраль	1	«Мы горожане»	Расширить представления детей о профессиях, транспорте, познакомить с музеями, правилами поведения в них. Пение детской песни: «Песенка про трамвай» шоу группы Улыбка	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Экспозиционн о-выставочный комплекс городского электрическог о транспорта Целевая прогулка на средний пр. ВО, дом 77И
Март	1	«По Неве на корабле»	Познакомить с первыми постройками: домик	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Музыкальное занятие «Путешествие

			Петра1, Летний сад. Петропавловская крепость, Адмиралтейство		на музыкальном кораблике»
Апрель	1	«Мой город родной»	Продолжить знакомить детей с жизнью города, с центром, окраинами, с районами, через слушание музыкальных произведений классиков под видео сюжеты	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Виртуальная музыкальная экскурсия
Май	1	«Площадь Победы»	Познакомить детей с памятником, который поставлен в память о героях ВОВ; воспитывать чувство патриотизма. Слушание песни: <u>«Памяти павшим»</u> , музыка и слова Л.А.Старченко Пение песни «Птицы белые» Константин Никольский	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Телемост Победы по музыку

Старший дошкольный возраст, подготовительная к школе группа

Совместная деятельность в традиционных мероприятиях ЧОУДО «Академия детского интеллекта» - «Петербургские тайны», 1 раз в неделю во второй половине дня по 25-30 минут.

Все экскурсии проводятся виртуально

Таблица 10.4

Дата (месяц)	№	Тема	Цель	Нац. рег. компонен т	Компонент ЧОУ ДО
Сентябрь	1	Экскурсия вг. Пушкин	Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение увидеть	Г.Т.Алифанов аПрограмма «Первые шаги»	Музыкальное занятие

			красоту осенней природы; знакомить с садово-парковыми ансамблями Петербурга.		
Октябрь	1	«Полет над городом»	Гимн Великому Городу. Полёт над Санкт-Петербургом. Воспитывать у детей чувство прекрасного	Г.Т.Алифанов аПрограмма «Первые шаги»	Музыкальный круиз над городом панорамный вид с дронов
Ноябрь	1	«Великие люди нашего города».	Продолжить знакомить детей с великими людьми Санкт -Петербурга Исаак Дунаевский, Дмитрий Шостакович, Василий Соловьев-Седой	Г.Т.Алифанов аПрограмма «Первые шаги»	Музыкальная гостиная
Декабрь	1	«Храмы Санкт – Петербурга».	Познакомить детей с главными святынями нашего города. Шедевры классики в соборе. Орган, голос, флейта	Г.Т.Алифанов аПрограмма «Первые шаги»	Музыкальное занятие
Январь	1	Экскурсия «Музей блокадного детства»	«Блокадная ёлка – по страничкам блокадной летописи» Историческая справка о том, как люди жили в блокадном Ленинграде «А музы не молчали», посещение музея «Детям блокады» в Яблоневом саду на Наличной улице	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Памятное мероприятие в музыкальном зале
Февраль	1	«Очей очарование» памяти А.С.Пушкина	Произведения А.С.Пушкина в музыке. Музыкальная	Г.Т.Алифанов аПрограмма «Первые шаги»	Музыкально-литературная композиция

	2	«Театральная площадь» (Н.А. Римский – Корсаков).	гостиная. Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» .		
Март	1	«Самый большой остров – Васильевский».	Воспитывать чувство прекрасного: познакомить с историей острова.	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Музыкальное занятие
	2	«Самый большой собор – Исаакиевский».	Познакомить детей историей собора.		
Апрель	1	«Потешное поле».	Продолжить знакомить детей с жизнью города. Музыка. Военный марш, салют, выстрелы пушек, топот копыт (из театральных шумов).	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Музыкальный круиз
Май	1	Знакомство с выдающимися людьми родного города	Воспитывать у детей любовь к родному городу Слушание: П.И. Чайковский «Май Белые ночи» из цикла «Времена года»	Г.Т.Алифанова Программа «Первые шаги»	Музыкальное занятие
	2	«День Победы»	Слава героическому подвигу. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.		Видеосъемка концерта для ветеранов к Памятной дате

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Представляет описание интегрированных условий реализации обязательной части Рабочей программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.

3.1. Организационный раздел обязательной части Рабочей программы

Структура организационного раздела обязательной части Рабочей программы соответствует структуре III организационного раздела образовательной программы дошкольного образования ЧОУДО «Академия детского интеллекта».

3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы:

Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

Учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся и др.

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды (РППС)

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ЧОУДО «Академия детского интеллекта» выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности, включая организованное пространство музыкального зала. Для реализации Программы и ФГОС ДО пространство возрастных групп ЧОУДО «Академия детского интеллекта» организовано виде разграниченных **зон – центров активности**, оснащенных развивающим материалом. Наличие центров активности помогает детям лучше понимать, где и как работать с материалами. Количество и организация центров варьируется в зависимости от возраста детей,

размера и конфигурации помещения. В групповых комнатах созданы следующие центры активности, которые представлены таблицей 14:

Таблица 14

Наименование центра активности	Назначение центра активности
Группа для детей раннего возраста	
Центр творчества и продуктивной деятельности	– для развития восприятия смысла музыки, поддержки интереса к рисованию и лепке, становлению первых навыков продуктивной деятельности, освоения возможностей разнообразных изобразительных средств
Группа для детей дошкольного возраста	
Центр театрализации и музицирования	– оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

3.1.3. Развивающая предметно-пространственная среда ЧОУДО «Академия детского интеллекта»

С учетом возможности реализации образовательной программы ЧОУДО «Академия детского интеллекта» в различных организационных моделях и формах РППС соответствует:

- требованиям [ФГОС ДО](#);
- образовательной программе «Академия детского интеллекта»;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в образовательном учреждении;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в образовательном учреждении;
- требованиям безопасности и надежности.

В ЧОУДО «Академия детского интеллекта» созданы условия для информатизации образовательного процесса. В музыкальном зале образовательного учреждения имеется оборудование для использования информационно коммуникационных технологий в образовательном процессе с подключением помещения музыкального зала к сети Интернет с учетом регламентов безопасного пользования сетью Интернет:

- в ЧОУДО «Академия детского интеллекта» имеются в наличии мультимедийное оборудование:
- Интерактивная панель EdFlat ED65CT / camera (DS-65IWMS-L03PA);
- Проектор BENQ с экраном;
- Усилитель Sounking с 2 колонками.
- Синтезатор CASIO.

3.1.4. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

ЧОУДО «Академия детского интеллекта» имеет необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся. Мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного,

театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты.

Рабочей программой предусмотрено использование технического и мультимедийного сопровождения деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Методическое обеспечение реализации Рабочей программы в области художественно-эстетического развития

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010.
- Зацепина М.Б. Культурнодосуговая деятельность. – М., 2004.
- Зацепина М. Б. Культурнодосуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010.

3.1.5. Примерный перечень музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Рабочей программы.

Примерный перечень музыкальных произведений представлен таблицей 15 по утвержденному перечню Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Таблица 15

<i>Примерный перечень музыкальных произведений</i>	<i>Ссылка нажми на картинку</i>	
<u>Примерный перечень музыкальных произведений от 1 года до 1, 6 м.</u>		
– Слушание; – Пение и подпевание; – Образные упражнения; – Музыкально-ритмические движения.		
Слушание. "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Колыбельная", муз. В. Агафонникова; "Искупался Иванушка", рус. нар. мелодия; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; "Мотылек", "Сказочка", муз. С. Майкапара. Пение и подпевание. "Кошка", муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Бобик", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; "Лиса", "Лягушка", "Сорока", "Чижик", рус. нар. попевки. Образные упражнения. "Зайка и мишка", муз. Е. Тиличевой; "Идет коза рогатая", рус. нар. мелодия; "Собачка", муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. "Шарик мой голубой", муз. Е. Тиличевой; "Мы идем", муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; "Маленькая кадриль", муз. М. Раухвергера; "Вот так", белорус. нар. мелодия ("Микита"), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; "Юрочка", белорус. пляска, обр. А. Александрова; "Да, да, да!", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.		
<u>Примерный перечень музыкальных произведений от 1, 6 мес. до 2 лет</u>		

- Слушание;
- Пение и подпевание;
- Музыкально-ритмические движения;
- Пляска;
- Образные упражнения;
- Игры с пением/инсценирование.

Слушание. "Лошадка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Куручки и цыплята", муз. Е. Тиличевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболовской; "Три подружки", муз. Д. Кабалецкого; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Чарной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет заяка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок ("Репка", "Куручка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и ее помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: "Нудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.

Примерный перечень музыкальных произведений от 2 до 3 лет

- Слушание;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Рассказы с музыкальными иллюстрациями;
- Игры с пением;
- Музыкальные забавы;
- Инсценирование песен

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег",

муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погоуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

Примерный перечень музыкальных произведений от 3 до 4 лет

- Слушание;
- Пение;
- Упражнения на развитие слуха и голоса;
- Песни;
- Песенное творчество;
- Музыкально-ритмические движения (игровые упражнения, игры, хороводы и пляски);
- Характерные танцы;
- Развитие танцевально-игрового творчества;
- Музыкально-дидактические игры (развитие звуковысотного слуха, развитие ритмического слуха, определение жанра);
- Подыгрывание на детских музыкальных инструментах

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме

песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового **творчества**. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Примерный перечень музыкальных произведений от 4 до 5 лет

- Слушание;
- Пение;
- Песни;
- Музыкально-ритмические движения (игровые упражнения, этюды-драматизации, хороводы и пляски);
- Характерные танцы;
- Музыкальные игры (игры с пением, песенное творчество, развитие танцевально-игрового

творчества);

- Музыкально-дидактические игры (развитие звуковысотного слуха, развитие ритмического слуха, определение жанра);
- Игра на детских музыкальных инструментах

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурсонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Куточка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Куточка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Документ подписан электронной подписью

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CE7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Примерный перечень музыкальных произведений от 5 до 6 лет

- Слушание;
- Пение;
- Песни;
- Песенное творчество;
- Музыкально-ритмические движения (упражнения, упражнения с предметами, этюды);
- Характерные танцы;
- Танцы и пляски;
- Хороводы;
- Музыкальные игры (игры, игры с пением, песенное творчество, развитие танцевально-игрового творчества);
- Музыкально-дидактические игры (развитие звуковысотного слуха, развитие тембрового слуха, развитие диатонического слуха, развитие восприятия музыки);
- Инсценировки и музыкальные спектакли;
- Развитие танцевально-игрового творчества;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звонящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

Примерный перечень музыкальных произведений от 6 до 7 лет

- Слушание;
- Пение;
- Песни;

- Песенное творчество;
- Музыкально-ритмические движения (упражнения, этюды);
- Танцы и пляски;
- Характерные танцы;
- Хороводы;
- Музыкальные игры (игры, игры с пением);
- Музыкально-дидактические игры (развитие звуковысотного слуха, развитие чувства ритма, развитие диатонического слуха, развитие восприятия музыки, развитие музыкальной памяти);
- Инсценировки и музыкальные спектакли;
- Развитие танцевально-игрового творчества;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звонящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Мухоморчик" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

3.1.6. Режим и распорядок дня в дошкольных группах с учетом требований СанПиН

Режим и распорядок дня устанавливаются с учетом требований [СанПиН 1.2.3685-21](#), условий реализации программы дошкольного образования ЧОУ ДО «Академия детского интеллекта», потребностей участников образовательных отношений, представлен таблицей 16

Таблица 16

Возраст	Требования к организации образовательного процесса					
	Начало занятий	Окончание занятий	Продолжительность (минут, часов)			
			Занятий (минут)	дневной суммарной образовательной нагрузки (минут)	перерывов между занятиями (минут)	перерывов время занятий для гимнастики (минут)
	не ранее	не позднее	не более	не более	не менее	не менее
все возрасты	8.00	17.00			10	2-х
от 1,5 до 3 лет	8.00	17.00	10	20	10	2-х
от 3 до 4 лет	8.00	17.00	15	30	10	2-х
от 4 до 5 лет	8.00	17.00	20	40	10	2-х
от 5 до 6 лет	8.00	17.00	25	50 или 75 после сна	10	2-х
от 6 до 7 лет	8.00	17.00	30	90	10	2-х
Открыть ссылки на примерные режимы дня по требованию СанПиН 2.3/2.4.3590-20:						
<u>Примерный режим дня в группе детей от 1 года до 2 лет</u>						
<u>Примерный режим дня в группе детей от 2 до 3 лет</u>						
<u>Примерный режим дня в дошкольных группах</u>						

3.1.6.1. Регламентирование режима дня с включением музыкальных занятий в расписание ЧОУДО «Академия детского интеллекта»

Таблица 17

Режим занятий в холодный период года					
Режимные моменты	Группа раннего возраста	Младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовит к школе группы
	(1,5 – 3 года)	(3 – 4 года)	(4 – 5 лет)	(5 – 6 лет)	(6 – 7 лет)
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.30 - 9.40 9.50 - 10.00 (занятия по подгруппам в игровой форме)	9.30 - 9.45 9.55 - 10.10	9.30 - 9.50 10.00 - 10.20	9.30 - 9.55 10.05 - 10.30	9.10 – 9.40 9.50 – 10.20 10.30 – 11.00
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты)	16.00 – 16.10 16.20 – 16.30 (занятия по подгруппам в игровой форме)	—	—	16.00 - 16.25	—
Режим дня для детей в летний период года					

Режимные моменты	Группа раннего возраста	Младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготови т. к школе группы
	(1,5 – 3 года)	(3 – 4 года)	(4 – 5 лет)	(5 – 6 лет)	(6 – 7 лет)
Подготовка к прогулке, режимные моменты, прогулка (мероприятия на свежем воздухе физического, художественно-эстетического направлений), совместная деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность, игры	10.30 – 12.00	9.30 – 12.00	9.30 – 12.00	9.30 – 12.00	9.10 – 12.00
Подготовка к прогулке, режимные моменты. Прогулка, подвижные игры на свежем воздухе, традиционные мероприятия детского Центра, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность	18.30 - 19.30	18.30 - 19.30	18.30 - 19.30	18.30 - 19.30	18.30 - 19.30

3.1.6.2. Примерная сетка совместной деятельности воспитателя с детьми с включением игр образовательной музыкальной деятельности:

Таблица 18

Формы образовательной деятельности в режимных моментах	Количество форм образовательной деятельности и культурных практик в неделю			
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Общение				
Ситуации общения воспитателя с детьми и накопления положительного социально-эмоционального опыта	Ежедневно			
Беседы и разговоры с детьми по их интересам	Ежедневно			
Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру с правилами и другие виды игр				
Индивидуальные игры с детьми (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-	Ежедневно		Ежедневно 3 раза в неделю	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

драматизация, конструктивные игры)	строительно-		
Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, конструктивные игры)	строительно-	2-3 раза в неделю	
Игры-театрализации		1 раз в 2 недели	
Физкультурный досуг		1 раз в месяц	
Подвижные игры		Ежедневно	
Познавательная и исследовательская деятельность			
Игры-эксперименты с водой, песком и другими природными материалами		1 раз в неделю в зависимости от сезона, и по инициативе детей	
Опыты, эксперименты, наблюдения (в том числе экологической направленности)		в соответствии с программным содержанием и по инициативе детей	
Наблюдения за природой (на прогулке)		Ежедневно	
Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей			
Творческая мастерская (рисование, лепка, художественный труд по интересам)		2 раз в неделю	
Чтение литературных произведений		Ежедневно	
Самообслуживание и элементарный бытовой труд			
Самообслуживание		Ежедневно	
Трудовые поручения (индивидуально и подгруппами)		Ежедневно	
Трудовые поручения (общий и совместный труд)		1 раз в неделю	

3.1.6.3. Учебный график реализации Рабочей программы музыкального руководителя

Учебный план представляет собой сетку образовательной деятельности – занятия и образовательную деятельность в режимных моментах в течение дня с распределением времени на основе действующего СанПиН.

Таблица 19

Образовательные области	Образовательная нагрузка в возрастных группах (количество занятий в неделю, месяц, год):									
	Ранний возраст		Младший дошкольный возраст		Средний дошкольный возраст		Старший дошкольный возраст		Подготовительная к школе группа	
	(2-3 лет)		(3-4 года)		(4-5 лет)		(5-6 лет)		(6-7 лет)	
Неделя/месяц	нед	мес	нед	мес	нед	мес	нед	мес	нед	мес
I. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ (ИНВАРИАНТНОЙ) ЧАСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ										
Художественно-эстетическое развитие										
– МУЗЫКА	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8
Суммарная образовательная нагрузка в неделю	20 минут		30 минут		40 минут		50 минут		60 минут	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEFF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

Суммарная образовательная нагрузка в месяц	80 минут		120 минут		160 минут		200 минут		240 минут	
II. РЕАЛИЗАЦИЯ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ										
–«Петербурговедение»					0,25	1	0,5	2	0,5	2
Суммарная образовательная нагрузка в месяц					20 минут		50 минут		60 минут	

В структуре учебного плана выделяются инвариантная и вариативная часть. Инвариантная часть (базовая) обеспечивает выполнение обязательной части образовательной программы дошкольного образования (составляет 60% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования).

В инвариантную часть включена одна из пяти образовательных областей: художественно-эстетическое направление в части музыкального развития.

В (вариативную часть), формируемую участниками образовательных отношений, входит парциальная программа «Петербурговедение». Вариативная часть реализуется посредством организации занятий, начиная со среднего дошкольного возраста, затрагивая образовательные области: социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития.

3.1.7. Календарный план воспитательной работы

План является единым для образовательного учреждения представлен в виде гиперссылки на законодательный документ [Федеральный календарный план воспитательной работы.](#)

Наряду с Федеральным планом согласно Программе воспитания ЧОУДО «Академия детского интеллекта» вправе проводить иные мероприятия, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей в образовательном учреждении.

Таблица 20

3.1.7.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий		
Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых образовательных ситуациях детской практической, игровой музыкальной деятельности, в музыке. Во второй половине дня планируются увлекательные мероприятия художественно-эстетической направленности, которые вошли в образовательный процесс как традиции ЧОУДО «Академия детского интеллекта»:		
№ п/п	Традиция	Направленность, концепция традиции
1)	Музыкальный круиз	Прослушивание классической музыки изучаемых стран, аудиоистории, аудиосказки в качестве электронного образовательного ресурса (программное содержание+) для детей всех возрастов
2)	Дисотека 3+	Музыкально-ритмическая деятельность для детей от 4 до 7 лет под современную детскую музыку

3)	Baby Dance	Ритмическая импровизация для детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет
4)	Петербургские тайны	Виртуальные встречи с достопримечательностями родного города способны увлечь Важных Петербуржцев интересными событиями, загадками и тайнами нашего города для средних и старших детей. Путешествие по страничкам электронного справочника "Петербург-культурная столица" для детей подготовительной к школе группы
5)	Ночь приключений	Интерактивная вечеринка с детьми среднего, старшего возраста

Свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по заявкам детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Важно, чтобы все содержание образовательного процесса способствовало неуклонному развитию познавательной и эмоциональной сфер детей, обогащению их личного опыта, росту самостоятельности и давало каждому ребенку ощущение единой дружной семьи и радости общения со сверстниками и взрослыми в образовательном учреждении

3.1.7.2. Календарно-тематическое планирование музыкального развития (события ЧОУДО «Академия детского интеллекта» и совместная деятельность в образовательных ситуациях, социальное партнёрство)

Таблица 21

Месяц (ориентиры ценностей)	Темы недели	События традиционного календаря, международные и памятные даты	События ЧОУДО «Академия детского интеллекта»	Совместная деятельность в образовательных ситуациях всех участников образовательных отношений
1	2	3	4	5
СЕНТЯБРЬ «ПОЗНАНИЕ» <i>знание, стремление к познанию, ум, смекалка, любознательность, умственный труд</i>	«Здравствуйте, я пришел! Мои друзья» (по дороге в детский сад)	1 сентября День знаний	«Путешествие в страну Знаний» (праздничная план-программа - интерактивный перформанс)	
ОКТАБРЬ «ТРУД» <i>уважение к труду и людям труда, трудолюбие, уважение и заботливое отношение к старшим, бережное отношение к хлебу</i>	«Как растения готовятся к зиме» (природа моего края)	Осенины, праздники урожая	«Осенний марафон» - праздник Осени (творческий отчет)	«Как растения готовятся к зиме» (природа моего края)
НОЯБРЬ «СЕМЬЯ» <i>единство, забота, защита, взаимопомощь,</i>	«Берегите природу! Красная книга» (энциклопедические познания)	18 ноября День рождения Деда Мороза	Виртуальная экскурсия с запуском ПОЧТЫ Деду Морозу	Совместный творческий проект по созданию Красной книги

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

<i>род, народ, материнство, детство, дети</i>				
ДЕКАБРЬ «КРАСОТА» <i>красота, человек, культура, традиции</i>	«Новогодняя сказка» (подготовка к празднику, традиции)	31 декабря Новый год	«Хоровод сказок» Новогодний праздник (творческий отчет)	
ЯНВАРЬ «ЗДОРОВЬЕ» <i>здоровье, движение, жизнь, безопасность</i>	«Путешествие по блокадному Ленинграду»	27 января День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	«Блокадная ёлка» (телемост по страничкам летописи)	
ФЕВРАЛЬ «ДРУЖБА» <i>Отечество, защита, забота, безопасность, дружелюбие, коллективизм, взаимопомощь, верность, сплоченность</i>	«Пусть всегда будет солнце» (сказ о добре и зле)	14 февраля 2024 День рождения детского центра		«Живая история» экспресс-интервью с видео клипом «поздравлялкой»
МАРТ «ЧЕЛОВЕК» <i>забота, доброта, внимание, уважение</i>	«Волшебная капель и мамин день» (времена года, Весна - пробуждение)	8 марта Международный женский день	«Милашки-крутяшки» стильное шоу Весенний праздник (творческий отчет)	«Мамы разные нужны, мамы всякие важны» (женские профессии сюжетно-ролевые игры)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

АПРЕЛЬ «ПРИРОДА» Красота, защита, забота, ответственность	«Путешествие к звездам или удивительный космос»	12 апреля Всемирный день авиации и космонавтики	«Галактический мусор в искусство» (показ мод на Марсе (модный фестиваль))	
МАЙ «РОДИНА» Память, забота, ответственность, защита	«Я и моя Семья», «Вот и стали мы на год взрослее» (социализация детей в группе сверстников)	24 мая День славянской письменности и культуры	«Звёздный тур» завершение дошкольного образования (выпуск детей в школу)	
ИЮНЬ «ЖИЗНЬ» безопасность, эмоционально- психическое благополучие»	«Гуляем по Петербургу, воспевая край родной» (родная природа летом)	12 июня День России		Изготовление макета «Улица, на которой я живу», К
ИЮЛЬ «СОТРУДНИЧЕСТВО» проявление эмпатии, желания заниматься коллективным творческим делом	«Что нам лето подарило»	16 июля День рисования на асфальте	Флешмоб «Краски лета!» с конкурсом рисунков на асфальте	
АВГУСТ «ЗДОРОВЬЕ»	Мы любим мульти-пульти – советское кино!	27 августа: День российского кино.	«Волшебный мир кино (квест-путешествие)	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

занятие физической культурой, спортом, проявление нравственных, волевых качеств				
---	--	--	--	--

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У обучающихся (воспитанников) ЧОУДО «Академия детского интеллекта» появляются многочисленные возможности для практики музыкального развития. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Содержание комплексно-тематического планирования может меняться, в зависимости от календарных и знаменательных дат, событий в государстве, обществе, городе; от запросов педагогов, родителей и детей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУДО "АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА", АМОСОВА АННА
ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР

19.09.24 10:02 (MSK)

Сертификат 0248039E00C5B13DB34219CEF7FF3C3405
Действует с 07.08.24 по 07.11.25

3.2. Организационный раздел части Рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений

3.2.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка;
- Создание развивающей образовательной среды, направленной на всестороннее развитие и обогащение личного опыта ребенка сохранению его индивидуальности;
- Сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности, в которой ребенок способен совместно и самостоятельно проявлять творческую, поисково-исследовательскую активность;
- Участие семьи в образовательном процессе – необходимое условие для полноценного развития ребенка;

3.2.2. РППС по реализации авторской программы Г.Т. Алифановой «Первые шаги» в музыкальном развитии:

Организация помещений в ЧОУДО «Академия детского интеллекта» соответствует требованиям [СанПиН 1.2.3685-21](#): имеется музыкально-спортивный зал (универсальный) – 1 помещение (1 этаж);

ЧОУДО «Академия детского интеллекта» сформирована материально-техническая база для качественной реализации образовательной программы в части музыкального развития. Условия осуществления образовательного процесса соответствует требованиям ФГОС ДО. Развивающая предметно-пространственная среда в группах и музыкально-спортивном зале содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная и безопасная.

С целью использования информационно-коммуникативных технологий и более эффективного наглядного сопровождения образовательной деятельности, в образовательном учреждении используются технические средства:

- Интерактивная доска SMART с проектором;
- Интерактивная панель edflat ED65CT / camera (DS-65IWMS-L03PA);
- Интерактивный методический комплекс "ГЕОГРАФИЯ" АЛМА;
- Проектор BENQ с экраном;
- Синтезатор CASIO;
- Телевизор HAIER Smart TV

3.2.3. Методическое обеспечение реализации Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Таблица 22

Парциальные программы	Грифование учебно-методических пособий
Авторская программа «Первые шаги»	Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. Пособие для воспитателей и родителей: авторская программа «Первые шаги» / Г.Т. Алифанова. – СПб, Паритет, 2020. – 288 с

	<i>авторская программа "Первые шаги", утвержденная Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и рекомендованная для творческого использования в дошкольных учреждениях; конспекты занятий-путешествий: практические советы по оснащению и оформлению кабинета, рекомендации по проведению экскурсий; сценарии праздников и вечеров памяти, посвященных петербургской тематике. Особое место занимает раздел "Работа с родителями". Книга адресована воспитателям детских садов, преподавателям Петербурговедения, учащимся педагогических лицеев, родителям дошкольников .</i>
--	--

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Краткая презентация Рабочей программы

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Рабочая программа) частного образовательного учреждения дошкольного образования «Академия детского интеллекта» (далее ЧОУДО «Академия детского интеллекта») разработана на основе образовательной программы дошкольного образования частного образовательного учреждения дошкольного образования «Академия детского интеллекта» (далее – ОП образовательного учреждения) в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, с учетом следующих нормативно правовых документов:

- 1) Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- 2) Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 10284
<https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/>
- 3) Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования от 31.07.2020 года №373;
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>
- 4) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
- 5) СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующих до 1 марта 2027 г. (с изменениями на 30 декабря 2022 года);
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>
- 6) Устава ЧОУДО «Академия детского интеллекта» г. Санкт-Петербурга

Рабочая программа представляет собой учебно-методическую документацию, на основании которой музыкальный руководитель ЧОУДО «Академия детского интеллекта» организует и реализует содержание области художественно-эстетического развития обучающихся в возрасте от 1,5 до 7 лет, в части музыкального развития.

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации, может предусматривать возможность реализации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации. Рабочая программа музыкального руководителя оформляется отдельным документом и публикуется на сайте образовательного учреждения в разделе «Сведения об образовательной организации» подраздел «Образование», может корректироваться в связи с изменениями нормативно-правовой базы дошкольного образования; образовательного запроса родителей; видовой структуры групп.

Срок реализации Рабочей программы:

- 6 лет – для детей, поступивших в ЧОУДО с 1,5 лет;
- 4 года – для детей, поступивших в ЧОУДО с 3-х лет;

- 3 года – для детей, поступивших в ЧОУДО с 4-х лет;
- 2 года – для детей, поступивших в ЧОУДО с 5 лет;
- 1 год – для детей, поступивших в ЧОУДО с 6 лет.

Программа состоит из трёх разделов обязательной (инвариантной и вариативной):
Целевой раздел обязательной части; Содержательный; Организационный.

Целью обязательной части Рабочей программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Обеспечение развития художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности. Реализация в полном объеме содержания образовательной программы дошкольного образования ЧОУДО «Академия детского интеллекта» в соответствии с ФГОС ДО детей раннего и дошкольного возраста по музыкальному развитию в различных видах музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Задачи обязательной части Рабочей программы в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- Приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

Планируемые результаты освоения/реализации Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования, которые представлены в таблице 2.

На этапе завершения освоения Рабочей программы: ребенок различает произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш. Различает средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Может высказать впечатление и дать оценку звучащему произведению. Различает тембры музыкальных инструментов и звуки природы. Умеет находить метафоры, которые созвучны музыкальному образу. Поет выразительно (с сопровождением и без него). Выполняет танцевальные движения: плавные, мягкие движения рук, дробный шаг, пружинящие движения, хлопки, притопы, бег, скачки, боковой галоп, переменный шаг). Выполняет движения с предметами (обручами, мячами, палками, цветами, лентами, флажками). Играет на простейших ударных музыкальных инструментах, импровизирует (самостоятельно и в ансамбле).

Режим работы: ЧОУДО «Академия детского интеллекта» работает пять дней в неделю с понедельника по пятницу с 8.00 до 20.00, выходные дни суббота и воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ.

Продолжительность пребывания детей в образовательном учреждении:

Определяется законными представителями обучающихся на основании договора, заключенного между ними и ЧОУДО «Академия детского интеллекта» г. Санкт-Петербурга и может составлять до 12 часов.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий художественно-эстетического развития планируются во второй половине дня, которые вошли в образовательный процесс как традиции ЧОУДО «Академия детского интеллекта», представлены в таблице № 20

№ п/п	Традиция	Направленность, концепция традиции
1.	Музыкальный круиз	Прослушивание классической музыки изучаемых стран, аудио истории, аудио сказки в качестве электронного образовательного ресурса (программное содержание+) для детей всех возрастов
2.	Дискотека 3+	Музыкально-ритмическая деятельность для детей от 4 до 7 лет под современную детскую музыку
3.	Baby Dance	Ритмическая импровизация для детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет

Календарно-тематическое планирование музыкального развития представлено в табличном варианте Рабочей программы и предполагает совместную деятельность семьи обучающихся (воспитанников) и ЧОУДО «Академия детского интеллекта» в образовательных ситуациях, таблица № 21

Месяц (ориентиры ценностей)	Темы недели	События традиционного календаря, международные и памятные даты	События ЧОУДО «Академия детского интеллекта»	Совместная деятельность в образовательных ситуациях всех участников образовательных отношений
1	2	3	4	5